

# SOLEILS NUMÉRIQUES

## Festival accès(s) cultures électroniques #13

*Le soleil dans la musique du XXème siècle à nos jours*

Vendredi 15 novembre 2013

18h30 à la Chapelle des réparatrices – PAU

Tout public – Gratuit



Concert de musique contemporaine  
Séance d'écoute de musique électroacoustique

Contact :

association accès(s) cultures électroniques

Chloé Pineau, chargée de médiation culturelle

[chloe.access@gmail.com](mailto:chloe.access@gmail.com) ; 05 59 13 87 44 – 06 33 26 67 55



## Concert de musique contemporaine

Concert des élèves et des enseignants du Conservatoire sur un programme dédié au Soleil dans la musique du XXème siècle.

Dans le monde musical à l'image d'Icare, le désir de briller des virtuoses, de dépasser les limites admises des instruments traversent les siècles depuis Monteverdi et sa volonté de transcender le réel. Les progrès de la facture instrumentale décuplent les possibilités sonores et virtuoses. Les nouvelles technologies électroniques ouvrent des espaces sonores inouïs aux compositeurs qui les proposent aux instrumentistes « acoustiques ».

Les musiciens échangeront avec le public sur les morceaux proposés lors du programme.

### Programme

Georges Aperghis (1945) : *Alter Ego* (2001) pour saxophone ténor et *A bout de bras* (1989) pour deux clarinettes.

Bruno Mantovani (1974) : *Bug* (1998) pour clarinette solo et *Métal* (2003)

*Fontana Mix*, John Cage (1958) dans une version transposée de l'analogique au numérique grâce au programme MAX/MSP « Fontana Mixer » du compositeur autrichien Karlheinz Essl. Quatre pièces d'extrême virtuosité issues du recueil des douze études d'exécution transcendantes S139 de

Franz Liszt (1811-1886), superposées à d'autres œuvres ouvertes de John Cage (*Aria*) et Karlheinz Stockhausen (*Aus den sieben tagen*) etc.

Saxophone ténor : Fabien Vergez

Clarinete : Aurélie Escudé, Mathieu Convert

Clarinete et clarinete basse : Jean-Jacques Godron

Atelier d'improvisation du CRD de Pau

## Séance d'écoute, Eddie Ladoire

Une sélection subjective et aventureuse autour de la thématique solaire, opérée dans le champ des musiques concrètes, électro-acoustiques, électroniques et expérimentales: Bernard Parmegiani, Pierre Henry, François Bayle, Francis Domont, Christian Fenez, Expo 70, Ekard Ehlers, Sogar....

■ Né en 1975, Eddie Ladoire, vit et travaille dans la région de Bordeaux. Ayant suivi un double parcours aux arts appliqués et en musique électroacoustique au Conservatoire de Bordeaux auprès de Christian Eloy et Jean-Yves Bosseur, il est à la fois plasticien et musicien, compose de la musique électroacoustique et crée des installations sonores. Cet artiste-activiste est aussi à l'aise dans ses projets d'expositions où le rapport à l'intime est omniprésent, que dans ses productions sonores où il nous invite à repenser nos rapports au son, à l'écoute, à l'espace. Auteur de pièces radiophoniques et de cartes postales sonores, notamment pour France Musique, il a aussi exposé dans de nombreux centres d'art ou manifestations d'art contemporain en France et à l'étranger (CAPC, FRAC Aquitaine, City Sonics, Electroni-k..). Après avoir tourné avec le duo Heller avec Sébastien Roux, il a fondé le duo Baron Oufo (drone music) avec Jérôme Alban. Aujourd'hui, il réalise des créations sonores pour des scénographies d'exposition, compose des bandes-son pour le cinéma et des vidéos d'artistes tels qu'Alain Declercq ou Nicolas Moulin. Ses travaux sont publiés par des labels français comme n-rec, Optical Sound, ppt.

[Unendliche-studio.com](http://Unendliche-studio.com)