

BILLÈRE

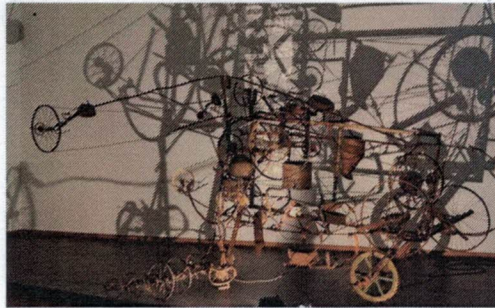
# Humain et machine, l'avenir en question

Vaste projet que celui de l'association Accès(s) dans le cadre de son festival intitulé Machines sensibles. Le collectif organise un laboratoire de création/réflexion sur le thème des machines utopiques. Débuté le 7 mars, sous le commissariat de Christian Delécluse, un appel à projets a été lancé et plus de 40 dossiers ont été enregistrés, dont 35 recevables. Finalement, une dizaine a été conservée.

En partenariat avec la Gaîté lyrique à Paris, une semaine de recherche a ensuite été mise en place du 28 avril au 5 mai. À cette occasion, des spécialistes, chercheurs, artistes et philosophes ont tenté de parler des « rapports affectifs et cognitifs que l'être humain entretient avec les machines afin d'élaborer une réflexion et des projets artistiques sur le devenir machine de l'homme, le devenir humain de la machine, et les relations qui se tissent entre les deux ».

## Au Bel Ordinaire en juin

Une première conférence traitait, samedi dernier, du potentiel poétique et narratif des technologies et de la manière dont leur évolution est imbriquée avec celle des humains. Sont intervenus notamment Antoine Schmitt, artiste plasticien, et Pascal



« Parade », une drôle de machine selon Jean Tinguely. PHOTO DR

Chabot, philosophe. Le deuxième colloque a posé la question du dépassement de l'homme par le robot en interrogeant les capacités grandissantes des robots et des intelligences artificielles qui parviennent à apprendre par eux-mêmes, débat mené entre autres par Emmanuel Grimaud, anthropologue et chercheur au CNRS, et Laurence Devillers, chercheuse en robotique.

Le dimanche, une dernière interrogation portait sur l'avenir des machines et l'hybridation des corps et des intelligences avec Nicolas Sadirac, di-

recteur de l'école 42, et Nicolas Breddèche, professeur à l'Université Pierre-et-Marie-Curie. Ces journées de discussions sont visibles en vidéo sur le site [acces-s.org](http://acces-s.org)

Hier, les projets conçus durant le laboratoire de création étaient présentés à un jury de professionnels qui en sélectionnera deux ou trois. Dans un second temps, la résidence et l'exposition des machines et des recherches achevées prendra ses quartiers au Bel Ordinaire du 12 au 30 juin.

**Benjamin Roullier**