



PAU ET AGGLOMÉRATION, FESTIVAL ACCÈS-S

NATURE + HOMME = PAYSAGE

PAYSAGE : CONSTRUCTION OPÉRÉE PAR LE REGARD, ÉLÉMENT DE CONTEMPLATION, PURE INVENTION, VOIRE FICTION... QU'EN DIRE? LE PROJET ENGAGÉ PAR CETTE 18^e ÉDITION D'ACCÈS-S, « PAYSAGE-FICTION », MET À L'HONNEUR CETTE NOTION À LA FOIS RÉELLE ET CONCEPTUELLE.

△ HeHe (Helen Evans et Heiko Hansen), *Absynth*, 2018. Installation en collaboration avec Jean-Marc Chomaz.

Les siècles ont vu passer différentes conceptions esthétiques du paysage en fonction des modes, de l'évolution des courants de pensée, des canons esthétiques et des avancées technologiques.

Grâce à sa vingtaine d'artistes conviés à exposer, le festival Accès-s révèle des interprétations enchantées, magiques ou encore poétiques, magnétiques, grâce à des installations conceptuelles qui libèrent le sens de ses définitions habituelles.

Dans l'installation *Dune* notamment, l'artiste Claire Isorni se livre à une réflexion sur les notions de mystère et d'inattendu : du sable dans un vivarium en apparence inhabité se meut discrètement laissant croire au visiteur qu'une bête, un monstre, un intrus, en bref une créature inconnue, habite les lieux.

Parmi ces artistes, le Français Laurent Pernot, également, propose aux visiteurs de découvrir sa création *Tenir la mer*. Au fil des images de cette installation vidéo, une oscillation confuse et troublante entre la magie et la nature s'opère ; le rendu

est hypnotique. Parmi la vingtaine d'artistes conviés à exposer au Bel Ordinaire (Billière), à la médiathèque André-Labarthe et au musée des Beaux-Arts (Pau), le duo HeHe (Helen Evans et Heiko Hansen), la Française Justine Emard, le Suisse David de Tschamer ou encore le Coréen Jung Yeondoo relancent la question du paysage, réduit parfois en décor ou en simple ambiance, et qui recèle bien des possibilités créatrices. ■

Charlotte Salin

Accès-s, Paysage-fiction
11 octobre – 8 décembre
Pau et agglomération.
www.acces-s.org