



Outings Project est construit en lien avec la démarche de l'artiste Julien de Casabianca qui consiste à « sortir l'art » dans la rue. Ce plasticien photographie des œuvres et les expose dans la ville au regard du grand public. Né d'un parcours d'éducation artistique et culturel, accès)s(a proposé aux 1res option Arts-plastiques du Lycée Louis Barthou de participer au projet Outings afin de recréer un paysage urbain dans le centre-ville de Pau à partir d'œuvres du Musée des Beaux-arts. Ces œuvres ont été support de réalité augmentée grâce à un volet numérique et poétique, les personnages menant directement à un contenu web et les collages géolocalisés dans la ville, afin que les passants puissent accéder à un contenu à la fois réel mais aussi fictionnel et poétique sur l'œuvre.

Marianne Offrey, la crieuse de vert Roll Alfred

Il est assis derrière sa toile, invisible. Mon corps tendu chancelle. Je le regarde droite et émue. Il m'intrigue dans son silence troublé par le pinceau effleurant les contours d'un visage qui serait mien. Autour, les gens s'arrêtent quelques instants, m'observent et reprennent leurs danses infinies. Moi, j'attends, un sourire au coin des yeux.

- Me peigniez-vous encore ?

- Oui, je m'applique afin de rendre votre portrait le plus fidèle possible à la réalité.

- J'ai une question, Monsieur Rolle : Pourquoi vous suis-je intéressante à peindre ? qui plus est en grand format ? Je ne suis qu'une pauvre paysanne.

- Vous incarnez la beauté au naturel d'une femme forte et fidèle. Vous travaillez et portez encore la bague de votre défunt mari. Je veux montrer votre importance égale à celle de la bourgeoisie dans notre société.

- Mais je n'égalerai jamais les femmes que vous peignez. Mon rôle est de rester dans l'ombre pour ne pas gêner la lumière.

- Vous êtes une femme du peuple du nom de Marianne Offrey ; ainsi reflétez-vous la société que je souhaite exposer à la lumière naturelle.

- Pourquoi m'avoir choisie, moi, simple bonne femme qui travaille pour quelques pièces ? Moi qui suis l'ombre des plus rayonnants. Regardez, je suis si mal en point. Mes mains abîmées, meurtries par la terre humide, mes vêtements délavés, mon visage ridé, froissé par le vent. Je ne suis pas disposée à être votre modèle.

- Ne soyez pas gênée, ma petite dame ! Ce qui me plaît chez vous, c'est votre naturel, votre fraîcheur et votre simplicité mêlées à votre regard usé mais lumineux. Vos mains écorchées et votre tenue délavée, c'est là que se trouve votre beauté. Loin de toute superficialité, vous représentez une beauté tragique. Vous êtes loin de toutes les injonctions faites aux femmes. La force et robustesse que vous affichez à travers votre peau brûlée et vos jambes griffées par les ronces vous élèvent et rendent votre beauté unique... Le principe même de l'art ! Madame, vos mains prouvent votre force, votre regard exprime votre histoire sans oublier votre aura qui ne peut m'inspirer davantage. Vous êtes ce qu'il y a de plus réel dans ce vaste monde dans lequel le réel ne se montre pas.

Là est ma seule volonté : vous représenter, vous et votre unique réalité.

Zazie Remazeilles, Audrey Bordenave, Ines Rahmouni, Laura Marias—Casasus, Shana Routier